Memorias del cuarto encuentro del segundo ciclo de debates "Memorias en diálogo" (8 de junio de 2026)

Posguerras comparadas y redes culturales femeninas del exilio republicano

En esta ocasión el encuentro celebrado el 8 de junio de 2026 reunió, como ya es habitual, dos propuestas de investigación. La primera propuesta "Períodos de posguerra: una mirada comparativa a las posguerras en Alemania y España" trató de un proyecto presentado por Jenny Augustin de la Universität Osnabrück. La segunda, "Escenarios de la prensa femenina del exilio: redes intelectuales y memoria lorquiana", fue desarrollada por Sofía Eva Solustri de la Universidad Nacional de La Plata-CONICET.

Ambas intervenciones abordaron los procesos de construcción de la memoria histórica y democrática tras la guerra civil española y el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial. Las intervenciones de ambas ponentes ofrecieron una reflexión sobre las conexiones entre historia, cultura, género y exilio, poniendo de relieve la necesidad de adoptar enfoques transnacionales –tanto en la comparativa entre Alemania y España en la construcción postconflicto mundial, como en el exilio español republicano de las mujeres en Argentina–, para comprender las experiencias de las posguerras europea y española.

La sesión se abrió con la presentación de Jenny Augustin, quien expuso los avances del proyecto interdisciplinario "Postwar Periods. Spain 1939 – Germany 1945", realizado junto a investigadores e investigadoras de Alemania, España e Israel. Esta

propuesta se encuentra coordinada por la Prof.ª Dra. Ursula Hennigfeld, la Prof.ª Dra. Inbal Ofer y la propia Dra. Jenny Augustin. La iniciativa, surgida a partir de un taller celebrado en la Universidad de Düsseldorf en 2024, propone un análisis comparativo de las posguerras española y alemana a través de cinco grandes ejes temáticos.

En primer lugar, se plantea la necesidad de repensar el concepto mismo de "posguerra". Aunque los contextos políticos fueron radicalmente distintos –la consolidación del régimen franquista en España tras 1939 y la derrota del nazismo en Alemania en 1945–, ambas sociedades compartieron prolongadas experiencias de escasez de recursos materiales, de reconstrucción y, también, de transformación social. El segundo eje examina las continuidades de las relaciones hispano-alemanas tras el final de la Segunda Guerra Mundial, como la permanencia de redes económicas y comerciales establecidas durante el periodo fascista, la actividad de empresarios alemanes refugiados en España, la cooperación militar o el impacto de la inmigración española en la década de los sesenta a Alemania. El tercer eje del trabajo lo constituye la dimensión de género pues, para Augustin, las posguerras alteraron profundamente las relaciones de poder entre hombres y mujeres. El proyecto pretende estudiar, entre otros aspectos, la producción cultural e ideológica dirigida especialmente por las mujeres durante este periodo. El cuarto eje se centra en la literatura y las artes como espacios fundamentales para observar las transformaciones sociales de la posguerra, mientras que el quinto y último eje aborda la reconstrucción de las comunidades judías en ambos países. Durante su intervención, Augustin presentó los primeros resultados del proyecto, publicados en un dossier monográfico titulado Postwar Periods. Spain 1939–Germany 1945: A Comparative Approach (Períodos de posguerra. España 1939-Alemania 1945: Un enfoque comparativo) publicado en el número 12 de la revista *Dictatorships & Democracies* (D&D) de la Universidad de Barcelona en 2024.

La segunda intervención estuvo a cargo de Sofía Eva Solustri, quien presentó una investigación fruto de su tesis doctoral sobre la construcción de la imagen pública de Federico García Lorca en la prensa argentina entre los años de 1930 y 1940. Su trabajo propone desplazar el foco desde las figuras masculinas tradicionalmente estudiadas dentro de los estudios lorquianos hacia el papel desempeñado por diversas intelectuales exiliadas republicanas cuya contribución, como agentes culturales, ha permanecido prácticamente invisible.

La investigadora argentina centró su análisis en tres figuras estrechamente vinculadas al poeta Federico García Lorca: María Teresa León, Margarita Xirgu y Maruja Mallo. Para Solustri, el exilio republicano encontró en Buenos Aires un entorno especialmente favorable gracias a la labor de mediadores culturales como Natalio Botana, director del diario *Crítica* o Victoria Ocampo, quien facilitó la inserción laboral e intelectual de numerosas exiliadas en revistas como *Sur y* otras tantas publicaciones del país sudamericano. Todas estas autoras encontraron así, en su exilio argentino, importantes espacios donde hacer valer su voz. De esta manera, a través del estudio de artículos periodísticos, entrevistas, homenajes y textos autobiográficos, Solustri busca demostrar cómo todas ellas participaron activamente desde su exilio argentino en la construcción de la memoria lorquiana, utilizando la prensa como un espacio

fundamental de intervención cultural. Como señaló durante su intervención, estas figuras han sido prácticamente ignoradas dentro de los estudios dedicados a Federico García Lorca, que rara vez las han considerado agentes activos en la construcción de la memoria y figuración artística y política del poeta. Su participación ha quedado relegada a cuestiones meramente anecdóticas, o en un papel pasivo de “admiración”, sin reconocer el importante papel que desempeñaron en la construcción de redes culturales e intelectuales de su tiempo, especialmente, para el exilio español.

De esta forma, uno de los principales aportes de su investigación consiste en demostrar que estas mujeres no fueron únicamente testigos del legado lorquiano, sino auténticas agentes culturales que participaron activamente en la construcción de la imagen pública del poeta y en la consolidación de redes intelectuales republicanas en el exilio. De esta forma, durante su exposición, Solustri mostró cómo María Teresa León, Margarita Xirgu y Maruja Mallo desempeñaron un papel importante en la preservación del legado de Lorca. Como ejemplo, se puede referir el caso de Margarita Xirgú quien, con su labor teatral e intervenciones públicas, se convirtió en una de las principales difusoras de la dramaturgia de Lorca, vinculando la figura artística del poeta con la memoria republicana.

El posterior debate amplió algunas de estas cuestiones, reflexionando sobre la importancia de mantener la cooperación académica internacional incluso en contextos de conflicto, destacando el valor del diálogo entre investigadores e investigadoras que estudian guerras, posguerras y procesos de reconciliación. Asimismo, se discutió la vigencia contemporánea de la figura de Federico García Lorca, objeto de nuevas reinterpretaciones culturales y políticas en la actualidad, así como la creciente recuperación de creadoras como Maruja Mallo y Margarita Xirgu dentro de la historiografía y los estudios de género.

En conjunto, ambas intervenciones mostraron el potencial de los enfoques comparativos y transnacionales para comprender los procesos de reconstrucción política, cultural y de memoria que marcaron la Europa de posguerra. Tanto el proyecto coordinado por Jenny Augustin como la investigación doctoral de Sofía Solustri coincidieron, así, en reivindicar la memoria como un espacio de diálogo, y construcción de nuevas perspectivas historiográficas y artísticas.

Andrea Luquin Calvo